

## COMUNICATO STAMPA

**Roma, 25 marzo – 21 aprile 2004**  
**Complesso Monumentale Santo Spirito in Saxia**

I costumi che hanno fatto storia. Nel cinema, nel teatro, in televisione. Come gli abiti di Jane Fonda interprete di <Barbarella> e di Marcello Mastroianni ne <L'intervista>, o i vestiti di scena di Soraya, Richard Burton, Silvana Mangano, Roberto Benigni. Le realizzazioni indimenticabili fatte per Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini, Franco Zeffirelli, Alberto Lattuada e consegnate alla storia dell'arte con film come <Il Fiore delle Mille e una Notte>, <Amarcord>, <Satyricon>, <Amleto>. Le creazioni di Danilo Donati tra cui i costumi che hanno conquistato tre Oscar: nel 1968 con <Giulietta e Romeo> di Zeffirelli, nel 1970 con <I Clowns> di Fellini e nel 1976 con <Casanova>, ancora di Fellini. Senza naturalmente trascurare le quattro Nominations, sempre per l'Oscar ai costumi: addirittura due in un solo anno, il 1966, con <Il Vangelo secondo Matteo> di Pasolini e <La Mandragola> di Lattuada, nel 1967 con <La Bisbetica domata> di Zeffirelli, e nel 1986 con <Otello>, ancora di Zeffirelli.

Il tutto visibile nella mostra <TRA i VESTIMENTI>, promossa dalla *Regione Lazio- Assessorato alla Cultura Spettacolo Sport e Turismo*, e patrocinata da: *Parlamento europeo – Ufficio per l'Italia, Commissione europea – Rappresentanza in Italia, Institution Européenne de la Culture, Senato della Repubblica, Camera dei Deputati, Ministero degli Affari Esteri, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, e Comune di Roma- Assessorato alle Politiche Culturali*. La mostra, organizzata e prodotta dalla GIUBILARTE Eventi e dalla MAT, si inaugura il 24 marzo presso il Complesso Monumentale Santo Spirito in Saxia a Roma. Il complesso, di cui la GIUBILARTE ne gestisce gli spazi, è considerato un patrimonio culturale ed artistico di alto valore e le imponenti sale (Lancisi e Baglivi) costituiscono uno dei rari esempi di Corsia Ospedaliera con affreschi del XV secolo.

Una mostra che attraverso 200 abiti ripercorre la storia del cinema, del teatro e della televisione e vuole celebrare la Sartoria Farani, fra le più importanti sartorie teatrali in Italia e nel mondo. Fondata da Pietro Farani nel 1962, la sartoria continua la sua attività diretta da Luigi Piccolo e questa esposizione è la testimonianza di straordinarie capacità artistiche concretizzate grazie all'opera di eccellenti artigiani che hanno ricodificato e adattato il senso della proporzione, i colori, i tessuti per una sperimentazione artistica moderna vicina ai collages futuristi di Balla o alle combustioni di Burri. La sartoria Farani è il luogo dove grandi registi e costumisti sono riusciti a vedere realizzati i loro sogni e i loro desideri e con questa esposizione intende celebrare i 40 anni di attività. La mostra è arricchita dai prestiti di molti abiti della donazione Farani al Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) dell'Università degli Studi di Parma, alcuni mai esposti prima a Roma. Tra di essi, segnaliamo: dal film <Casanova> i costumi indossati da Donald Sutherland; dal film <La bisbetica domata> i costumi di Richard Burton; dal film <Edipo Re> i costumi del personaggio Giocasta interpretato da Silvana Mangano.

Il percorso espositivo si svilupperà in tre sezioni: la prima riservata al teatro, la seconda alla televisione, la terza al cinema. Alla fine uno spazio dedicato al lavoro artigianale in sartoria, dove saranno esposti alcuni abiti originali dal 1700 ad oggi e la macchina per plissettare la pelle.

Roma, 25 marzo – 21 aprile 2004

Sede: Complesso Monumentale Santo Spirito in Saxia (Sala Baglivi) - Borgo S. Spirito, 1

Info: tel. 06.68352433 - fax 06.6893072

Biglietto intero: 8 euro - ridotto: 6 euro

Dal lunedì al giovedì ore 10.00–19.00 venerdì e sabato ore 10.00–22.00 domenica ore 10.00–20.00

**Ufficio stampa: Euroforum 06.8074876 e-mail: segreteria@euroforum.it**

**M.Luisa Migliardi, Carla Cirimbilla 3386134439**

