

COMUNICATO STAMPA

“Novecento Siciliano”

38 artisti siciliani: 130 opere dalla fine dell’800 ad oggi

Minsk 22/10/03 – 30/11/03

Mosca 10/12/03 – 20/01/04

Barcellona 20/02– 10/04 20004

Londra 20/04 – 20/05 2004

Palermo 25/05 – 20/07 2004

Si è inaugurata il 22 ottobre a Minsk, capitale della Bielorussia, la mostra “Novecento Siciliano” dedicata alla esplorazione della pittura siciliana moderna e contemporanea.

Articolata in 11 sezioni con 124 opere tra dipinti, sculture e disegni, segue per più di un secolo l’avvincente, complessa e a volte contraddittoria vicenda dell’arte siciliana.

Maestri di indiscusso valore, che in molti casi hanno fortemente segnato le sorti dell’arte italiana, si affiancano a figure meno note che hanno tuttavia espresso personalissime visioni dell’uomo contemporaneo.

Niente provincialismi in una mostra che intende evidenziare quella posizione di “*isola senza confini*” che nella storia è sempre stata la Sicilia.

Emergono così momenti affascinanti della recente storia artistica dell’Isola, i cui protagonisti hanno prodotto linguaggi, stili, forme cariche di umori e caratteri originalissimi, spesso genialmente innovativi e venati dall’inquieto carattere siciliano.

Lojacono, Rutelli, Terzi, Rizzo, Pirandello, Guttuso, Accardi, Greco, Fiume, Caruso, Guccione, Germanà e tanti altri presenti in mostra hanno costruito universi figurativi unici, intrisi di sapore mediterraneo e siciliano, seppure in sintonia con i grandi movimenti artistici nazionali ed internazionali.

Le opere provenienti da musei e fondazioni, dagli eredi e soprattutto da collezioni private, tra cui l’originale del “*Funerale di Togliatti*” di Guttuso (Courtesy: Galleria d’Arte Moderna di Bologna) ed alcuni **inediti** quali: un olio di Aleardo Terzi, un dipinto di Ettore De Maria Bergler della fine dell’800, un autoritratto di Guttuso del ’36, “*Omaggio a Kennedy*” di Carla Accardi del ’64, “*L’ultimo mare*” di Piero Guccione e disegni di Emilio Greco.

Un panorama dunque di opere che, pur non pretendendo di essere esaustivo, mette a fuoco movimenti e figure tra le più significative del periodo.

La mostra interamente progettata in Sicilia, avrà le seguenti sedi :

22 Ottobre/30 Novembre 2003: Minsk, National Museum of Bielorussian History and Culture.
10 Dicembre 2003/20 Gennaio 2004: Mosca, Museo dell'Accademia delle Belle Arti della Federazione Russa di Mosca – Precistenka 19 – Mosca Tel. 007 095 2013971.
20 Febbraio/10 Aprile 2004: Barcellona, Museu Martim Drassanes Reiais de Barcelona.
20 Aprile/20 Maggio 2004: Londra, sede ancora da definire.
25 Maggio/10 Luglio 2004: Palermo, Palazzo dei Normanni.

Promotori: la Presidenza della Regione Siciliana, la Presidenza dell'Assemblea Regionale Siciliana in collaborazione con la Fondazione Federico II, l'Assessorato Regionale ai Beni Culturali e l'Assessorato Regionale al Turismo Comunicazione e Trasporti

Curatore della mostra: Prof.ssa Maria Antonietta Spadaro.

Ideazione ed organizzazione: Doretta Corona Landino - de Arte, Palermo

Coordinamento: Marisa Del Re – N.Y. Master Exhibitions, Roma

Allestimento: arch. Marica Lo Porto

Catalogo: edito da “Il Cigno”, Roma.

Ufficio stampa: Euro Forum, tel. 06 8088854 Fax 06 8412740,
e-mail: euroforum2@libero.it